

## Технологическая карта урока

Учитель	Яковлева Ирина Николаевна
Место работы	МБОУ Колодезянская СОШ
Учебный предмет	Музыка
Автор учебника	Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская
Класс	5 класс
Тема урока	«Волшебная палочка дирижера»

**Цель** развитие личности учащихся на основе усвоения предметных и универсальных учебных действий

**Цели урока:**

**Образовательная:** дать понятие о симфоническом оркестре, о группах инструментов, входящих в состав симфонического оркестра, показать особое значение роли дирижёра при исполнении симфонической музыки; познакомить с историей возникновения дирижерской палочки; показать выразительные возможности различных групп инструментов, входящих в симфонический оркестр; познакомить со знаменитыми дирижерами.

**Развивающая:** развивать интерес к предмету, учить мыслить, рассуждать, чувствовать музыку, характеризовать музыкальные образы, развивать творческие способности.

**Воспитательная:** воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру, эмоциональную отзывчивость на восприятие классической музыки

**Оборудование:** доска, компьютер с колонками, карточки с заданиями, презентация

Музыкальный материал: «Симфония №1» Л. В. Бетховен, «Время вперед» Г. Свиридов, «Дорогою добра» Ю. Энтин, М. Минков.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1.Самоопределение к учебной деятельности.	<p><b>Подготовка учащихся к работе на уроке:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приветствие, фиксация отсутствующих;</li> <li>- проверка подготовленности классного помещения;</li> <li>-организация внимания школьников;</li> <li>- раскрытие общей цели урока и плана его проведения.</li> </ul> <p><b>Учитель:</b></p>	<p>Подготовка класса к работе</p> <p>(Определение отсутствующих, приветствие учеников).</p>	<p><b>Личностные:</b> самоопределение;</p> <p><b>Регулятивные:</b> Целеполагание;</p> <p><b>коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>

	<p>-Добрый день, друзья! Я рада вас видеть! Хочу пригласить вас в удивительное волшебное путешествие. Все хорошего настроения! (Слайд №1)</p>	<p><b>Дети:</b> -Приветствуют учителя.  -Помогают определять отсутствующих.</p>	
<p><b>2.Актуализация опорных знаний (постановка проблемы)</b></p>	<p><b>Учитель:</b> - Перед отправкой в путешествие, вспоминаем правила поведения, а так как у нас музыкальное путешествие, то нам надо вспомнить основные музыкальные понятия, которые пригодятся нам в пути. (Слайд №2) <b>- «Мозговой штурм».</b> У: Повторим некоторые музыкальные понятия, которые пригодятся нам на уроке.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое темп в музыке? (Скорость звуков)</li> <li>2. Как называется окраска звука в музыке? (Тембр)</li> <li>3. Как называется движение в музыке? (Динамика)</li> <li>4. Как звучит музыка, написанная в минорном ладу? (протяжно, уныло)</li> <li>5. Как звучит музыка, написанная в мажорном ладу? (весело, торжественно, звонко)</li> <li>6. Многочисленный коллектив музыкантов, играющих на разных инструментах. (Оркестр)</li> <li>7. Как называют музыкантов в</li> </ol>	<p><b>Дети:</b> -Слушают информацию представленную учителем.  -Активно погружаются в тему.  -Отвечают на вопросы, активизируя имевшиеся ранее знания.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. <b>Познавательные:</b> логические- анализ объектов с целью выделения признаков <b>личностные:</b> -повторение ранее изученного материала; <b>регулятивные:</b> -контролируют правильность ответов учащихся. -адекватное восприятие оценки учителя. <b>.коммуникативные:</b> - взаимодействуют с учителем во время опроса. <b>познавательные:</b> -взаимоконтроль и внесение корректив в учебно-познавательную деятельность.</p>



	<p>сегодняшнем уроке.</p> <p><b>Проверка домашнего задания</b></p> <p><b>Учитель:</b></p> <p>- На прошлом уроке вы получили задание: собрать информацию о том, кто такой дирижер, что это за профессия, как становятся дирижерами?</p>	<p><b>Дети:</b></p> <p>- Выступают с подготовленной информацией, выражая свои эмоции по данному заданию.</p>	
<b>3. Постановка цели урока</b>	<p>-Какова будет цель нашей учебной деятельности на уроке? (Слайд №7)</p>	<p>Ставят цели, формулируют (уточняют) тему урока</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание; <b>познавательные:</b> общеучебные: самостоятельное выделение – формулирование познавательной цели; логические: формулирование проблемы</p>
<b>4. Изучение нового материала</b>	<p><b>Учитель:</b></p> <p>- У: Сейчас мы с вами послушаем симфонию №1 Л.В.Бетховена. (Слайд№8)</p> <p>Послушайте внимательно и ответьте пожалуйста:</p> <p>-какая музыка по характеру</p> <p>- назовите оркестр, которым управляет дирижер Герберд Караян (просмотр видео)</p> <p>У: Скажите, сколько групп инструментов входят в состав симфонического оркестра?</p> <p>У: Назовите группы инструментов, входящие в состав симфонического оркестра. (Слайд№9)</p> <p>У: У вас на столах лежат Рабочие тетради. На стр. 73 напишите названия инструментов, которые входят в состав</p>	<p>Решают типовые задания с проговариванием алгоритма вслух</p> <p>Д: .....Симфонический оркестр</p> <p>Д: В состав симфонического оркестра входит четыре группы инструментов</p> <p>Д: Группа струнно-смычковых инструментов (скрипки, альты, виолончели, контрабасы) , группа деревянных духовых (флейты, гобои, кларнеты, фаготы), группа медных духовых</p>	<p><b>Регулятивные:</b> контроль, оценка, коррекция; <b>познавательные:</b> общеучебные –выбор наиболее эффективных способов решения задания, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание, рефлексия способов и условий действия; <b>коммуникативные:</b> контроль, коррекция, оценка действий партнёра.</p>

	<p>симфонического оркестра. (ребята выполняют работу) У: Молодцы, вы справились с первым заданием. Инструменты занимают в оркестре определенные места. (Показ на слайде расстановки групп инструментов в оркестре) У вас на столах лежат листочки с изображением музыкальных инструментов, распределите их по группам. (Самостоятельная работа) У: Какие виды оркестров еще существуют? (Слайд №10 Виды оркестров) У: Кто руководит и дирижирует всеми оркестрами, которые вы назвали? У: Дирижер управляет коллективом музыкантов в процессе разучивания и исполнения ими музыкального произведения. Руководит дирижер оркестром с помощью дирижерских жестов и небольшой деревянной палочки, которые понятны всем музыкантам мира. Слайд №11 (Показ дирижерской палочки) Эту палочку иногда называют волшебной. Ведь один ее взмах может вызвать гром барабанов и звуки труб, пение скрипок и трели флейты. Не только у дирижера есть волшебная палочка, давайте вспомним, где можно еще встретить волшебную палочку.</p>	<p>(валторны, трубы, тромбоны, тубы.), группа ударных инструментов. а) шумовые: кастаньеты, трещотки, маракасы, бич, тамтам, барабаны (большой и малый). Их партии записываются на одной нотной линейке – “нитке”. б) с определённой высотой звучания: литавры, тарелки, треугольник, колокольчик, ксилофон, виброфон, челеста</p> <p>Д: Духовой, оркестр народных инструментов, джазовый.</p> <p>Д: дирижер.</p> <p>Д: У феи в сказке. В мультфильмах –</p>	
--	---	--	--

	<p>(Слайд №12)  У: История появления дирижерской палочки очень необычна и интересна.  <b>Сообщение</b>  (Слайд № 13)  В 18 веке в опере дирижера называли «дровосеком» потому, что в руках у него была палка из дерева длиной 1 метр 80 см, называли ее «батута». Батутой громко ударяли по полу в ритм мелодии. Такое дирижирование называлось «громким». (И мы с вами сейчас это проверим. Звучит музыка, а мы в такт музыке будем стучать карандашами о парту)  <b>Батута</b> - палка для «громкого» дирижирования.  (ударяет батутой по полу в такт фрагменту мелодии)  <b>Вопрос</b>  Скажите, мешал ли стук батуты слушанию музыки?  <b>У:</b> Стук батуты очень мешал восприятию музыки. В 19 веке появился первый скрипач оркестра, который отложил скрипку и стал дирижером. С развитием оркестровой игры появилась необходимость в более четкой ритмической организации оркестра. Возникло «тихое дирижирование» жестах рук.  Чтобы сделать руки дирижера более заметными, использовали различные</p>	<p>волшебники, звездочеты.</p> <p><b>Д:</b> Да. Слушать музыку под такой стук очень сложно. Я, думаю, что стук батуты мешал слушанию музыки.</p>	
--	---	--	--

	<p>предметы. Чаще всего использовали скрипичный смычок (показ смычка) или нотные листки, свернутые в рулон, некоторые использовали обыкновенную ветку с дерева. Дирижеры стояли лицом к публике - показывать ей спину считалось неприличным. Небольшую деревянную палочку для дирижера впервые применил композитор и дирижер Людвиг Шпор. (Слайд № 14)</p> <p>(показ дирижерской палочки)</p> <p>Музыкантам очень неудобно было видеть жесты дирижера, который стоит к ним спиной. Первым, кто повернул дирижера к оркестру, стал немецкий композитор и дирижер Рихард Вагнер. (Слайд №15)</p> <p>Чтобы дирижерская палочка была более заметной, ее делают светлой. Палочка явилась как бы продолжением руки дирижера.</p> <p><b>У: Сейчас мы с вами просмотрим видеозапись, в которой обычным зрителям предлагается побыть в роли дирижера и подумаем, какова основная роль дирижера.</b></p> <p>(Видео ролик)</p> <p>Вывод: Дирижер управляет оркестром Следовательно, роль дирижера очень велика.</p> <p><b>У: Правильно, в переводе с французского Дирижер - направлять, управлять, руководить, а помогает ему в</b></p>	<p>Дети: Главная роль дирижера – управление оркестром. Каждый музыкант знает свою партию, но как исполнять ему диктует дирижер.</p>	
--	--	---	--

	<p>этом его волшебная палочка.</p> <p>У: Все музыканты должны очень внимательно следить за жестами дирижера, если дирижер поднимает руки выше, значит инструменты должны звучать громче, если опускает ниже – тише.</p> <p>У: Молодцы, ребята, вы были очень внимательны.</p> <p>У: Ребята, как вы думаете, трудно быть дирижером? Какими способностями, качествами должен обладать дирижер? Продолжите фразу «Чтобы быть дирижером нужно...»</p> <p>У: Известный дирижер ответил так: «Ой, их не перечислишь! Но прежде всего это: хороший музыкальный слух, память, коммуникабельность, жизненная активность, великолепная физическая форма, громадная сила воли, широчайший кругозор знаний в самых разных областях. Качеств очень много и лишь все вместе они дают облик профессионального дирижера. Отсутствие какого-либо из них – уже изъян».</p> <p>У: В нашей стране много выдающихся дирижеров, которые внесли огромный вклад в развитие дирижерского искусства. Посмотрите слайды, на которых будут представлены великие дирижеры нашей страны.</p> <p>(Слайд №16)</p> <p><b>Евгений Светланов, - советский</b></p>	<p>Дети: Чтобы быть дирижером нужно иметь музыкальный слух, быть внимательным, сильным, любить музыку.</p>	
--	--	--	--

	<p>российский дирижёр, композитор и пианист. Народный артист СССР (1968). Лауреат Ленинской (1972) и Государственной премии СССР (1983). Герой Социалистического Труда (1986). (Слайд №17)</p> <p><b>Владимир Спиваков</b> — советский и российский дирижёр, скрипач, педагог. Художественный руководитель и главный дирижёр Национального филармонического оркестра России и Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы», президент Московского международного Дома музыки. (Слайд № 18)</p> <p><b>Вероника Дударова</b>, советский и российский дирижёр, педагог. Первая в СССР женщина-дирижер. Народная артистка СССР (1977). (Слайд №19)</p> <p><b>Владимир Ашкинази</b>, - пианист дирижер (Слайд №20)</p> <p><b>Валерий Гергиев</b> советский и российский дирижёр. Художественный руководитель Мариинского театра (с 1988 года), главный дирижёр Лондонского симфонического оркестра. Народный артист России (1996)[1] и Украины (2003). Лауреат двух Государственных премий России (1993, 1998)</p>		
--	--	--	--

	<p>- Мы с вами видели симфонический оркестр. Он может исполнять музыку сам, а может сопровождать действие спектакля. В таком случае оркестр располагается в специальной нише перед сценой, ее называют оркестровая яма.</p> <p>Приглашаю в концертный зал Мариинского театра, дирижер Валерий Гергиев.</p> <p>(Видео ролик)</p> <p>Оркестр-это большой коллектив, играющий на различных музыкальных инструментах, а как называется большой коллектив людей, поющих вместе. (Хор).</p>		
<b>Физкультминутка</b>	<p>Прежде чем перейти к вокально-хоровой работе, мы должны размяться.</p> <p>(Дыхательная и артикуляционная зарядка)</p>	Дети выполняют упражнения под музыку	
<b>6. Закрепление изученного материала</b>	<p><b>Вокально-хоровая работа</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Распевка (Андрей-воробей) Во время распевки попробуем себя в качестве дирижеров.</li> <li>2. Исполнение песни «Дорога добра» (Слайд №21)</li> </ol> <p>Какое главное слово нашего урока?</p>	<p><b>Дети:</b></p> <p>К доске выходят по очереди несколько обучающихся и управляют вокальной группой (Исполнение ранее изученной песни)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> контроль, коррекция в форме сравнения способа действия и его результата с заданным эталоном;</p> <p><b>Познавательные:</b> умение осознанно и произвольно строить высказывания</p>
<b>7. Подведение итогов</b>	<p><b>Подвести итог урока. Закрепить полученные знания. Оценить деятельность учащихся на уроке. Обеспечить формирование целостной системы ведущих знаний учащихся</b></p> <p><b>Учитель:</b></p> <p>- У: Итак, давайте подведем итог.</p>	<p>Повторяют учебное содержание необходимое для обеспечения содержательной непрерывности;</p> <p>Выявляют типы заданий, где используется новый способ действий</p>	<p><b>Регулятивные:</b> прогнозирование</p>

	<p>- Зачем нужен дирижер?  - Почему палочку дирижера называют волшебной?</p>		
<p><b>7.Рефлексия деятельности (итог урока)</b></p>	<p>-Достигли цели? Что помогло? Что было трудным?  - Оцените уровень своей работы на уроке  У: Молодцы!!! Вы все хорошо работали на уроке!  (Слайд № 22)  -У вас на столах лежат бумажные сотовые телефоны, я предлагаю вам написать SMS –сообщение другу о том, как прошёл урок, оценить как плодотворно он работал.</p>	<p>Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия</p> <p>Обучающиеся пишут друг другу SMS</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;  <b>познавательные:</b> рефлексия;  <b>личностные:</b> смыслообразование.</p>
<p><b>8. Домашнее задание</b></p>	<p>Организовывает обсуждение д/з  На этом урок закончим, запишем домашнее задание:  Узнай у своих родных и знакомых, о военных песнях. Спой их на уроке музыки.  Инструктаж учителя по выполнению домашнего задания.  Урок окончен. Всем Мира и Добра!  (Слайд № 23)</p>	<p>Записывают д/з</p>	<p><b>Регулятивные:</b> осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению</p>